

ZINNESIS

JANVĀRIS 2023 #227

Jurģa Liepnieka grāmata “Mans nabaga pirāts” –
visvairāk pirkta grāmata 2022. gadā



“Es novēlu Jaunajā gadā visiem dzīvot tā, lai mēs ar katru nedēļu, ar katru mēnesi paši sev patiktu labāk, gūtu gandarījumu un nekad neapstātos savā individuālajā izaugsmē. Ja tā būs, arī mums kā valstij un nācijai klāsies labāk. Un jūs jau zināt – grāmatas tam pat ļoti var palīdzēt.”

Jurģis Liepnieks



JĀNIS ROZE

IESKATIES!

Dienā, kad ome salauza internetu, ar baltiem cimdiem mans nabaga pirāts zaļā gaismā, vienkārši našķojoties, kā putnu noteicējs kalendārs mani sauca: "Tavs iekšējais bērns grib atrast mājas", lai mūzaika sievišķā narcismā domā kā mūks.

Tāds interesants kalambūrs ir saveidojies 2022. gadā. Kā jau katru gadu, atskatāmies uz paveikto, un mums, grāmatu tirgotājiem, vienmēr ir interesanti apkopot rezultātus, lai noskaidrotu visvairāk pirktais grāmatas grāmatnīcās "Jānis Roze".

Intriga, noslēpums un atklāsmes ir ierindojusi grāmatas "Mans nabaga pirāts", "Ar baltiem cimdiem", "Mūzaika. Zigmars Liepiņš" pirmajā desmitnīkā. Grāmatas, par kurām runāja, tenkoja un diskutēja. Lasītājus interesē grāmatas par personībām, jo tā ir iespēja – kaut ar neapbruņotu aci, tomēr uzzināt kaut ko noklusētu. Te jāmin "De Profundis. Mārtiņš Rītiņš", "Raimonds Pauls – skanošs un klātesošs", "Paldies, mesjē Dior!" un "Es nemiršu nekad. Eduards Veidenbaums".

TV seriāli un filmas bieži vien pastiprina lasītāju interesi par kādu no grāmatām. Šogad tās ir "Mātes piens" un "Mīla. Benjamiņa".

Pēdējos gados starp lasītājiem vērojama tendence romānus izvēlēties bibliotēkās, bet uzzīņu literatūru, praktisko psiholoģiju un pašizaugsmes grāmatas – veikalos. Droši vien tās ir grāmatas, kuras gribas pārlasīt un paturēt savā plauktā. Pērn lasītāji izvēlējušies grāmatas: "Atomiskie ieradumi", "Sievišķais narcisms",

"Tavs iekšējais bērns grib atrast mājas" un "Zaļās gaismas. Lejupkriešanas māksla", kas ierindojušās topa desmitnīkā.

Savu triumfu jau otro gadu pēc kārtas svin Andra Kalnozola grāmata "Kalendārs mani sauc", kura šogad otrajā vietā. Pēc grāmatas motīviem ir iestudēta izrāde Valmieras teātrī, kā arī top filma.

Starp bērnu grāmatām izteikti līderi ir Pūķītis Kokosrieksts un Ričijs Rū. Viens no vācemes, bet otrs pašmāju radīts tēls bērniem, ko iecienījuši mazie lasītāji. Visticamāk, tā sirsnība un mīlums, kuru jūtam grāmatnīcās, arī nosaka grāmatas popularitāti.

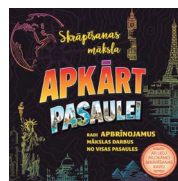
Grāmatas angļu valodā aktīvi lasa jaunā paaudze, kura informāciju un ieteikumus par grāmatām uzzina no sociālā tīkla TikTok. Tāpēc arī mēs interneta veikalā janisroze.lv esam izveidojuši sadaļu *TikTok runā*. Izteikta līdere – romantiskā literatūra.

Lai aizraujošas lasāmvielas bagāts Jaunais gads!



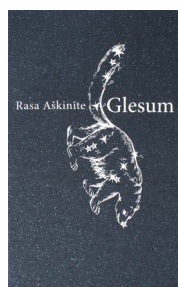
Ilze Veisbārde
SIA "Jānis Roze" reklāmas daļas vadītāja

NEDĒĻAS PIEDĀVĀJUMS



2.–8. janvāris

€ 7,60
€12,95



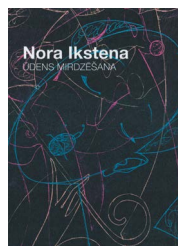
9.–15. janvāris

€ 6,50
€12,80



16.–22. janvāris

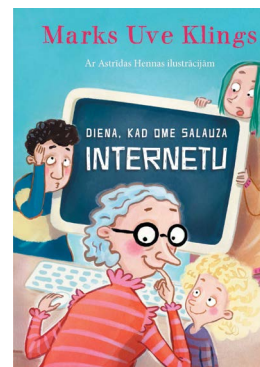
€ 6,50
€17,91



23.–29. janvāris

€ 8,20
€14,77

TOP 10 BĒRNU UN JAUNIEŠU GRĀMATAS 2022. GADĀ



1.

DIENA, KAD OME SALAUZA INTERNETU

Marks Uve Klings

Izdevniecība JĀNIS ROZE

2.



Ingo Zīgners
Izdevniecība JĀNIS ROZE

Mazais pūķis Kokosrieksts lido kosmosā

3.



Ingo Zīgners
Izdevniecība JĀNIS ROZE

Mazais pūķis Kokosrieksts pie indiāņiem

4.



Marks Uve Klings
Izdevniecība JĀNIS ROZE

Diena, kad opis uz plīts uzlika elektrisko tējkannu

5.



Ingo Zīgners
Izdevniecība JĀNIS ROZE

Mazais pūķis Kokosrieksts iet uz skolu

6.



Veronika Reinika,
Lauris Reiniks
Izdevniecība MicRec

Ričijs Rū rīko koncertu
Lasi. Dziedi. Krāso.
Grāmata+CD

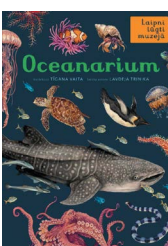
7.



Krista Blūma,
Vilmārs Blūms
Izdevniecība JĀNIS ROZE

No Antarktīdas līdz zilonim

8.



Tīgana Vaits,
Lavdeja Trīnīka
Izdevniecība JĀNIS ROZE

Lai arī lūgti muzejā:
Oceanarium

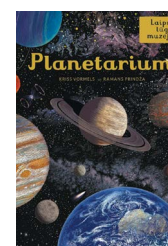
9.



Līga Rozentāle,
Kristīne Spure
Izdevniecība MicRec

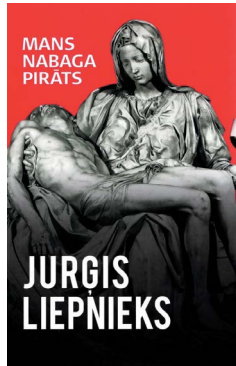
Ričijs Rū un draugi

10.



Kriss Vormels,
Ramans Prindža
Izdevniecība JĀNIS ROZE

Lai arī lūgti muzejā:
Planetarium



1.

MANS NABAGA PIRĀTS

Jurgis Liepnieks
Zanes grāmata

2.



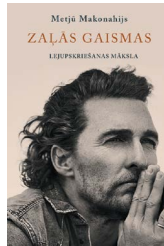
Andris Kalnozols
Orbīta
Kalendārs mani sauc

3.



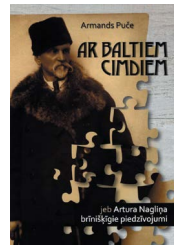
Džeims Klīrs
Million Mindset
Atomiskie ieradumi

4.



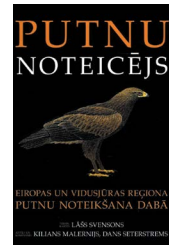
Metjū Makonahijs
Izdevniecība Helios
Zaļās gaismas.
Lejupskriešanas māksla

5.



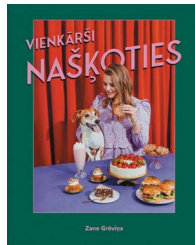
Armands Puče
Zanes grāmata
Ar baltiem cimdiem

6.



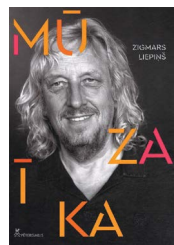
L. Svensons,
K. Malernijs,
D. Seterstremis
Jāņa sēta
Putnu noteicējs

7.



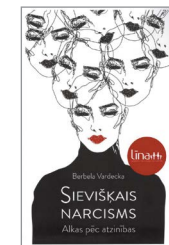
Zane Grēviņa
Autorizdevums
Vienkārši našķoties

8.



Zigmars Liepiņš
Pētergailis
Mūzika. Zigmars Liepiņš

9.



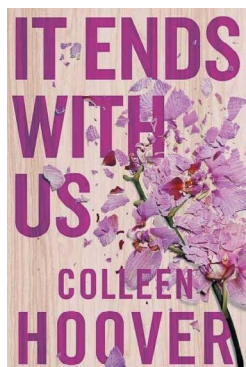
Barbela Vardecka
Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
Sievīškais narcisms

10.



Stefānija Štāla
Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
Tavs iekšējais bērns grib atrast mājas

11. Džūlija Smita • Kāpēc neviens man to iepriekš nav teicis? • Izdevniecība Helios
12. Karīna Račko • Es neesmu tava • Autorizdevums
13. Arno Jundze • Es nemiršu nekad. Eduards Veidenbaums • Dienas Grāmata
14. Džejs Šetjjs • Domā kā mūks • Izdevniecība Helios
15. Mišels Velbeks • Serotonīns • Izdevniecība JĀNIS ROZE
16. Māra Zālīte • Visas lietas • Dienas Grāmata
17. Morgans Hauzels • Naudas psiholoģija • Izdevniecība JĀNIS ROZE
18. Atslēgas. Gadsimta vēstures atradumi • Autorizdevums
19. Džeimss Nestors • Elpa. Jaunā zinātne par zudušu mākslu • Izdevniecība Helios
20. Metjū Vilsons • Simbolu slepenā valoda • Izdevniecība JĀNIS ROZE
21. Guntars Račs • 365 / 4. daļa • Izdevniecība MicRec
22. Roberts T. Kijosaki, Šārona L. Lektore • Bagātais tētis, nabagais tētis • Zvaigzne ABC
23. Ilze Veisbārde • Ēd laimīgs • Izdevniecība JĀNIS ROZE
24. Sals Rakeli • Zeme mostas. 2017-2030 • Apgāds Sirds ceļš
25. Linda Apse • De Profundis. Mārtiņš Rītiņš • Vincents restorānu serviss
26. Vims Hofš • Vima Hofa metode • Zvaigzne ABC
27. Gatis Šļūka • Karikatūras 3 • Latvijas Mediji
28. Jānis Joņevs • Decembris • Ascendum
29. Brigita Loze • Noslēpumainās taro kārtis • Dienas Grāmata
30. Sandra Kalniete • Tev būs četri vīri • Zvaigzne ABC
31. Laima Muktupāvela • Mīla. Benjamiņa • Latvijas Mediji
32. Imants Ziedonis • Minimismi II • Imanta Ziedoņa fonds VIEGLI
33. Sals Rakeli • Dvēseles integrācija • Apgāds Sirds ceļš
34. Marks Rakelmans • Mīlēties. Grāmata vīriešiem • Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
35. Anna Auziņa • Mājoklis. Terēzes dienasgrāmata • Ascendum
36. Kristīna Sabaļauskaite • Pētera imperatore II • Zvaigzne ABC
37. Nora Ikstena • Mātes piens • Dienas Grāmata
38. Džordans Pītersons • 12 dzīves likumi. Haosa un kārtības līdzsvars • ZOLDNERA izdevniecība
39. Maikls Nūtons • Dvēseļu ceļojums. Dzīve starp dzīvēm • A & A VISION
40. Valdis Klišāns • Ievads Ukrainas vēsturē • Zvaigzne ABC
41. Lia Guļevska • Raimonds Pauls - skanošs un klātesošs • Jumava
42. Zane Grēviņa • Našķoties bērnībā • Satura darbnīca TAPT
43. Kas aug dabiskās pļavās? Kas dzīvo dabiskās pļavās? • Zvaigzne ABC
44. Zane Ozoliņa • Našķoties • Satura darbnīca TAPT
45. Vita Kalniņa • Pirmās attiecības cilvēka dzīvē • Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
46. Gerijs Čepmens • Piecas mīlestības valodas • A & A VISION
47. Konrāds Pauls Līsmans • Izglītība kā provokācija • Izdevniecība JĀNIS ROZE
48. Agnese Gabriela • Paldies, mesjē Dior! • Latvijas Mediji
49. Karīna Račko • Ekstāze • Autorizdevums
50. Emīlija Nagoska • Mīli, kāda esi • Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA

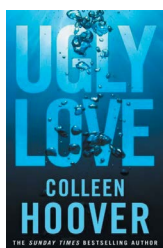


1.

IT ENDS WITH US (Duology)

Colleen Hoover
Simon & Schuster

2.



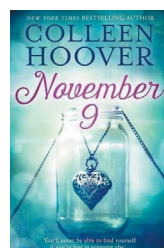
Colleen Hoover
Simon & Schuster
Ugly Love

3.



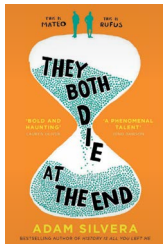
Alice Oseman
Hodder Children's Books
Heartstopper (Series)

4.



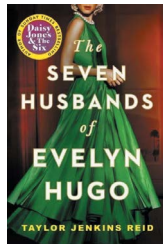
Colleen Hoover
Simon & Schuster
November 9

5.



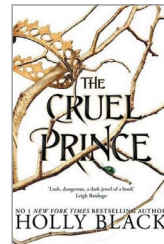
Adam Silvera
Simon & Schuster
Death-Cast (Series)

6.



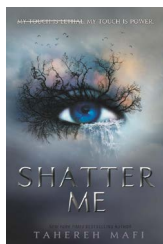
Taylor Jenkins Reid
Simon & Schuster
The Seven Husbands of Evelyn Hugo

7.



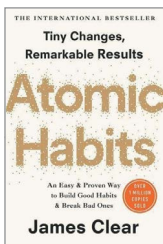
Holly Black
Hot Key Books
Folk of the Air (Series)

8.



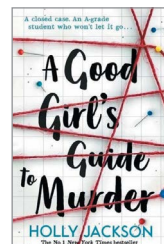
Tahereh Mafi
Electric Monkey
Shatter Me 1

9.



James Clear
Cornerstone
Atomic Habits:
An Easy and Proven Way to Build Good Habits and Break Bad Ones

10.



Holly Jackson
Electric Monkey
Good Girl's Guide to Murder (Trilogy)



Andris Akmentiņš LAIMĪGAS BEIGAS

DZEJA

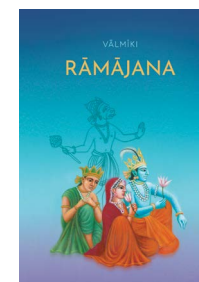
Grāmatas mākslinieks Jānis Esītis

“Laimīgas beigas” ir mans jaunākās desmitgades krājums ar meklējumiem mežainās pastaigās un radošajās lekcijās kopā ar studentiem, kad dzejas algoritms tiek gan veidots, gan piemānīts. Te savijas globālais ar vietējo, dzejproza ar liriku, dzīvība spēlējās, valodas plaisās uzsaucot tuk tuk brīvā, un laime turpinās arī pēc tam, kad izslēdzas TV kameras.

Var lasīt arī kā piemiņas un pateicības grāmatu jaukiem, dzīvē satiktiem cilvēkiem, pieņemot savu un civilizācijas vecumu un nolemību, kamēr tas vēl izdodas saulaini.” (Andris Akmentiņš)

Grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu.

Dienas Grāmata



Vālmīki RĀMĀJANA

Latviešu valodā adaptējusi *Dr. habil. philol.* Sigma Ankrava

Ar Lilijas Dineres ilustrācijām

“Rāmājana”, burtiskā tulkojumā no sanskrita “Rāmas ceļš”, ir vecākais no diviem senās Indijas epiem. Par tā sākotnējā teksta autoru tiek uzskatīts svētnieks Vālmīki. Pēc valsts neatkarības iegūšanas 1949. gadā indiešu sanskritologi izvirzīja mērķi attīrīt epa tekstu no gadsimtu gaitā radītajiem uzslāņojumiem. Daudzu gadu garumā pētnieki analizēja

gan divus tūkstošus “Rāmājanas” tekstu, kas pierakstīti uz palmu lapām, gan pārējos variantus dažādās Dienvidāzijas tautu valodās, līdz spēja vienoties par sanskrita dzejas tekstu kompilāciju, ko nosauca par “Vālmīki “Rāmājanas” pamattekstu”. Tieši tas ir ņemts par pamatu pārstāstam latviešu valodā.” (Sigma Ankrava)

Grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu.

Dienas Grāmata



Sāra Okvela-Smita PA VIDU STARP BĒRNĪBU UN PIEAUGŠANU ROKASGRĀMATA 8 LĪDZ 13 GADUS VECU BĒRNU VECĀKIEM

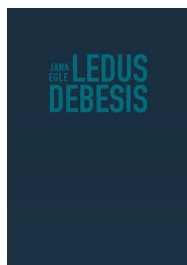
Tulkojusi Ilze Lasmane

Bērnības starpposms no 8 līdz 13 gadiem jeb mazo pusaudžu gadi, kā to mēdz dēvēt, ir vienreizējs attīstības periods, kuram bieži netiek pievērsta uzmanība. Vai tiešām šie starpposma gadi – astoņi līdz trīspadsmit – neatstāj nekādas sekas vai arī tajos nekas nenotiek?

Glūži pretēji – šis ir viens no attīstības ziņā visaktīvākajiem posmiem, turklāt daudziem vecākiem arī visizaicinošākais. Mazā pusaudža audzināšana bieži vien var radīt izjūtu, ka vecāku lomā jūs atkal esat iesācēji. Liekas, ka bērns, kuru jūs tik labi pazināt, ļoti ātri mainās, un svārstības var novērot gandrīz katru dienu.

Šīs grāmatas mērķis ir aizpildīt informācijas trūkumu par šo vecumposmu – tā ir jūsu rokasgrāmata, kopā ar savu bērnu šķērsojot tiltu no bērnības uz pusaudžu gadiem.

Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA

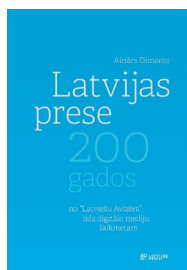


Jana Egle

LEDUS DEBESIS

Janas Egles otrais dzejas krājums "Ledus debesis" iezīmē būtisku posmu autorei radošajā dzīvē un apkopo 20 gadu garumā tapušo dzeju. Tā ir dzeja ar maigumu, spar un intīmu skatu iekšpus sevī un ārpusē – uz pasauli. Krājums iezīmē gan nopietnu briedumu, gan arī svaigu sajūtu vilinājumu.

Grāmata tapusi ar Liepājas pilsētas pašvaldības iestādes "Kultūras pārvalde" un Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu.



Ainārs Dimants

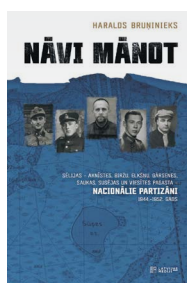
LATVIJAS PRESE 200 GADOS

NO "LATVIEŠU AVĪZĒM" LĪDZ DIGITĀLO MEDIJU LAIKMETAM

Latvijas preses vēsture *Dr. phil.* Aināra Dimanta monogrāfijā atklājas kā aizraujošs stāsts, kas pilns intriģējošām detaļām un negaidītiem pavērsiena punktiem. Monogrāfija ir rezultāts nopietnam un pamatīgam darbam, ko raksturo autora erudīcija, prasme veidot izklāstu saistošā valodā, plašas zināšanas par norisēm medijos un sabiedrībā.

Preses vēsture tajā attēlota ciešā sasaistē ar Latvijas vēsturisko procesu, politiskajiem un ekonomiskajiem notikumiem, ne tikai aprakstot procesus, bet arī formulējot problēmas.

Grāmatas tapšanu atbalstījis LR Kultūras ministrija un Valsts kultūrkapitāla fonds.



Haralds Bruņinieks

NĀVI MĀNOT

SĒLIJAS – AKNĪSTES, BIRŽU, ELKŠŅU, GĀRSENES, SAUKAS, SUSĒJAS UN VIESĪTES PAGASTA – NACIONĀLIE PARTIZĀNI. 1944.–1952. GADS

No 1944. līdz 1952. gadam Sēlijas apkārtnē ir notikušas spraigas nacionālo partizānu cīņas – uzbrukumi okupācijas varas pārstāvjiem un saimnieciskajiem objektiem,

pret darbība kolaborantiem, akcijas pret civiliedzīvotājiem, frontālās sadursmes ar VDM karaspēku. Grāmatas autors *Mag. hist.* Haralds Bruņinieks ir izgaismojis šo cīņu procesu, kā arī to dalībnieku un atbalstītāju ikdienu un biogrāfijas, veidojot detalizētu ieskatu pretošanās kustības gaitā šajā reģionā.

Grāmatas izdošanu atbalstīja: Valsts kultūrkapitāla fonds, Zemgales plānošanas reģions un "Latvijas valsts meži"



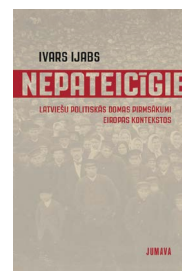
Ēriks Hānbergs

TRĪS TĒJKAROTES CUKURA

Grāmatas sākumierosa – atmiņu uzjundīšanas saiets Dienvidkurzemes novada Otaņķos. Mani ieinteresēja atskats: "Mūsu laivas, ar kurām veda cukurbietes Liepājas fabrikai, iesala Bārtas upes ledū".

Apjautu, ka jāsapulcina vienuviet būtiskumi, arī paša pieredzējumi par saldo sakņu ēru, par valstisko lepošanos pasaulē ar veikumu: LATVIJAS CUKURS!

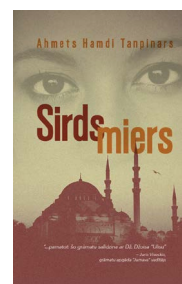
No milzīgā publikāciju klāsta avīzēs un žurnālos izvēlējos visstāstošākās, arī kuriozākās epizodes. Fotografiju, gleznu un plakātu reprodukcijas uzskatāmi papildina notiekošo visos cukurbietu audzēšanas reģionos.



Ivars Ijabs

NEPATEICĪGIE

Ivara Ijaba jaunākajā grāmatā apskatīta latviešu kā politiskas nācijas veidošanās. Teksts papildināts ar reti arhīvu attēliem. Tikai zinot savu vēsturi, nācija un valsts var droši skatīties nākotnē!



Ahmets Hamdi Tanpinars

SIRDSMIERS

"Patiesībā viņš bija pilnīgi pārliecināts, ka karš varētu sākties kuru katru mirkli. Ihsans, ar kuru Mumtazs vienmēr diskutēja par jaunākajiem notikumiem pasaulē, ļoti bieži atkārtoja Alberta Sorela citātu: "Kad pasaule ir gatava noraut pati sev kreklu, tad haoss ir neizbēgams."

Kā izdzīvot šo haosa laiku, saglabājot cilvēcību, mīlestību un, protams, arī Sirdsmieru? Tanpinara galvenais varonis Mumtazs, šķiet, rod mierinājumu aizgājušā laika mistērijās – turku klasiskās mūzikas valdzinošajos ritmos un poēzijas daiļskanībā. Un, protams, arī mīlestībā.



Vita Štelmahere

PIENA BRĀLĪBAS SLEPENĀ MISIJA

Misters Zvaigznītis — Piena ceļa galaktikas Resursu ministrs, ar savu uzticamo kosmisko zirgu Filatori ierodas pie sabiedrotajiem uz planētas Zeme. Visgaršīgākie un kvalitatīvākie piena produkti ir atrodami tieši Latvijā, tāpēc Zvaigznītis dodas uz Irbenes lokatoru, lai satiktu slepeno aģentu Torro, Piena brālības biedrus, uzzinātu visu par piena produktiem un vienotos par piena produktu eksportu no Latvijas uz Piena ceļa galaktiku.

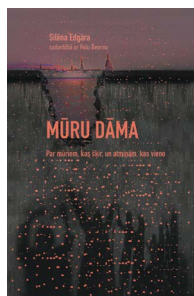
Vai Piena brālības biedriem izdosies uzvarēt kosmisko ļaundari? Vai piena produkti tiks izglābti?



Izdevniecība "Jānis Roze" laidusi klajā divus pusaudžiem adresētus romānus, kas izceļas gan ar tēmas aktualitāti, gan izcilo tulkojuma kvalitāti. Franču autoru Silēnas Edgāras un Pola Beorna darbs rosina pārdomas par mūsu neseno vēsturi, par totalitārismu un mūriem, kas sadala pasauli un ierobežo cilvēkus, savukārt lietuviešu rakstniece Igne Zarambaite pievērsusies sarežģītajam pusaudžu attiecībām un pieaugšanas problēmām.



JĀNIS ROZE



Silēna Edgāra

sadarbībā ar Polu Beornu

MŪRU DĀMA

PAR MŪRIEM, KAS ŠĶIR, UN ATMIŅĀM, KAS VIENO

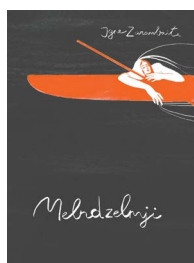
No franču valodas tulkojusi Valērija Lasovska

Latviešu izcelsmes operdziedātāja Māra Galanta, saukta par Mūru dāmu, iemantoja pasaules slavu, 1972. gadā dziedot pie Berlīnes mūra. Kopš tā laika viņai raksta cilvēki no dažādām pasaules malām, vēstot par savu neapskaužamo likteni un dzīvi nebrīvē.

Arī Māra pati reiz aizbēgusi no totalitāra režīma – septiņpadsmit gadu vecumā viņa pameta Padomju Latviju un nav atgriezies dzimtenē pat pēc Dzelzs priekškara krišanas un neatkarības atjaunošanas. Kāds tam ir iemesls? Un kāpēc viņa izvairās runāt par savu jaunību? Vēloties redzēt savu senču zemi un izdibināt ko vairāk par dzimtas saknēm, Māras mazmeita, četrpadsmitgadīgā Emma lūdza, lai viņu aizved uz Latviju. Tā aizsākas ceļojums ne tikai telpā, bet arī laikā. Rīgā satikta nolēpumaina kundze un liegs maģijas pieskāriens atmodina gan skaistas, gan smeldzīgas atmiņas...

Silēna Edgāra (*Silène Edgar*, 1978) un Pols Beorns (*Paul Beorn*, 1977) ir atzīti franču autori, kas raksta gan pieaugušajiem, gan bērniem. Abu slavenākais un godalgotākais kopdarbs ir jauniešu romāns "14-14" (2014, latviski – 2017), kam Bērnū, jauniešu un vecāku žūrija piešķīra godpilno 2. vietu kategorijā "11+". Abi rakstnieki viesojās Latvijā un tieši te guva ierosmi savam nākamajam kopdarbam – romānam "Mūru dāma" (2021).

Grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda, Francijas institūta un Francijas Ārlietu un starptautiskās attīstības ministrijas atbalstu.



Igne Zarambaite

MELNDZELMJI

No lietuviešu valodas tulkojusi Dace Meiere

Māksliniece Ella Mežule

Kad sešpadsmitgadīgā Anika atgriežas dzimtajā pilsētā, viņu atkal nomāc bērnības atmiņas – nesaskaņas ģimenē, skolā pieredzētā ņirgāšanās. Dzijl iekšienē sūrst senās pārestības, bet ārēji meitene ir pārvērtusies, viņu neviens vairs neatpazīst. Tagad viņa ir Ana, nevis Anika. Drīz klasesbiedri piedāvā Anai nedēļas nogales izaicinājumu – kopīgu nakšņošanu un ballēšanos palu ūdeņu ieskaitās nomaļās mājās, ar kurām saistās baisi nostāsti. Šī izpriecu nakts izvēršas murgā – viena no klases meitenēm noslēpumaini pazūd, un ir aizdomas, ka viņa ņēmusi nelabu galu. Šķietinot notikušo, nav iespējams saprast, kas ir īsts, kas aizmirsts, kas sadomāts. Un kas bija par iemeslu tās nakts notikumiem – mistiski spēki, apreibinošas vielas, atriebība vai varbūt viss kopā?

Lietuviešu lasītāji un literatūras kritiķi jau augstu novērtējuši rakstniece Ignē Zarambaites (*Ignė Zarambaitė*, 1988) grāmatas jaunākā vecuma bērniem, bet "Melndzelmji" ir viņas pirmā grāmata jauniešiem. Tā atzīta par 2020. gada labāko pusaudžu grāmatu Gada grāmatas balsojumā Lietuvā, kā arī iekļauta *The White Ravens* grāmatu sarakstā.

Grāmata izdota ar Valsts kultūrkapitāla fonda un Lietuvas Kultūras institūta atbalstu.

PASTKASTĪTE NEUZRAKSTĪTĀM VĒSTULĒM



Sniegainā decembra sestdienas pēcpusdienā Jāņa Akuratera muzejā interesentiem bija iespēja ielūkoties Sandras Ratnieces otrā dzejas krājuma "Pastkastīte nenosūtītām vēstulēm" tapšanas procesā, kā arī noklausīties dzejas lasījumos autore un sarīkojuma vadītāja Kristapa Vecgrāvja izpildījumā. Ar muzikāliem akcentiem priekšnesumus papildināja etnomūziķis Arturs Uškāns. No Kurzemes puses Sandru apsveikt



bija ieradušies Jānis Rokpelnis – abu krājumu literārais redaktors – un Lilija Berzinska, kuras zīmējumi izmantoti gan šī, gan autore debijas krājuma "Šķietami klusu" noformējumam.

Jānis Rokpelnis uzteica autorei izvēli arī otrajā krājumā turpināt caur dzejas izteiksmes līdzekļiem un personīgās piesaistes prizmu izziņāt Latvijas vēstures nesēnās pagātnes notikumus. Viņš arī atgādināja, ko debijas krājuma vērtējumā izcēlis literatūrzinātnieks Viesturs Vecgrāvis: "Divas atšķirīgas poētikas baro viņas dzeju. Pirmā: raujpi reālistiska, tieša, ar tiecību noslēgties emo-



cionāli smagā vispārinājumā (dažviet pat simbolikā) par laikmetu, dzīves un pagātnes notikumiem."

Secīgi iepazīstinot ar četriem tematiskajiem cikliem, kas veido krājumu "Pastkastīte nenosūtītām vēstulēm", Sandra Ratniece atzina, ka radošajā procesā aktīvi iesaistīts viņas pētnieces gars, interese par dažādu laikposmu vēsturi – kā literatūras, tā sabiedrisko

procesu – un tiem raksturīgajām izpausmes formām, par literāru izteiksmes līdzekļu daudzveidību. Krājuma pirmajā daļā lasāmās "Trubadūres serēnas, izpildītas 21. gadsimtā rečitātvā zem Svešinieka terases" un "Trīs variācijas jūgendstila noskaņās" apliecina to, ko jau pirmajā krājumā samanījis V. Vecgrāvis: "Kas impulsē Sandras dzejas tematiku? Personiski tverti pagātnes notikumi, dabas tuvums un pievilcība, pilsētas vide un tās ikdienišķo notikumu kontrasti. Savukārt poētiku ietekmējusi aizrautība ar jūgendstilu, kas atklājas tam raksturīgajā tēlu izvēlē – upe, zāle, putni un zivis, plašākā nozīmē flora un fauna –, bet vēl tiešāk – vārdiem dodot glāsmaini muzikālu skanējumu ar aliterācijām, asonansēm, fonētiskiem sabalsojumiem. Lielākoties tieši šī jūgendiskā orientācija ir tā, kas rada viņas dzejas skanīgumu un melodiskumu, taču ne tikai. Tā ir arī viņas cieņa pret valodu, bagātinot to ar senvārdiem un dialektismiem. To var vispārināt kā dzejas valodas izkoptību."

Savukārt krājuma noslēgumā – poēmā "Karaļauka pasts" – autore turpina dzimtas vēstures izpēti: ja par debijas krājuma smagumcentru varētu dēvēt poēmu "Vasjuganas plostinieces dziesmas", kuras pamatā ir krustmātes un mammas atmiņas par Sibīrijas izsūtījumā pieredzēto, šoreiz S. Ratniece izmantojusi krustmātes uzticēto saraksti ar leģionāru Arturu Smiltēnu 1943. gada vasarā, tātad dzejā ieskanas Otrā pasaules kara atbalsis.

"Tā nav literatūrpētnieces liecība par prasmīgu izteikties dzejas formā, bet gan dzejas fakts, kas dzīvo papildītu patstāvīgu dzīvi," tā Viesturs Vecgrāvis. Savukārt pati autore gan savos darbos, gan krājuma atvēršanas svētkos atgādina: "Mums ir ļoti bagāta valoda. Un skanīga. Pašķirstiet sinonīmu vārdnīcas, celiet ārā un aktivizējiet vecvārdus – atradīsiet tik daudz skaistuma!"



SARUNA AR IEVU AKURATERI

Foto no personīgā arhīvā



Ievai Akurateri grāmatas palīdz gan brīžos, kad jūtas apmaldījusies, gan tādos, kuros vēlas atgriezties bērnībā vai gūt jaunus cerību spārnus, vai ļauties bezrūpīgai atpūtai un veldzei. Viņasprāt, katram rakstniekam ir savs uzdevums mūsu kā lasītāja dzīvē, turklāt mēs paši instinktīvi tiecamies pēc tā, kas noteiktā brīdī ir vajadzīgs. "Ir bijis pat tā, ka es nojaušu, kādi tēli parādīsies nākamajā lappusē, un, kad tas piepildās, sirdi pārņem tāds kā dzīvinoša eliksīra pieplūdums," viņa teic.

Ko Jums nozīmē grāmata, rakstīts vārds?

Man ir liela mīlestība un cieņa pret grāmatām jau no bērnības. Manuprāt, tās ir gandrīz kā dzīvas būtnes ar savu auru, atmosfēru, izstarojumu, ko dod gan to saturiskā vērtība, gan vizuālais tēls.

Vai grāmatu klātbūtne ikdienā ir svarīga?

Jā, grāmata ir bieži vien kā iespēja būt kopā ar savu draugu-rakstnieku, kuru varbūt es nekad dzīvē neesmu satikusi, bet tomēr satiekos – caur viņa domām un tēliem, un viņa vēlēšanos dalīties ar atziņām.

Vai atceraties savu pirmo sastapšanos ar grāmatām? Varbūt ir kāda īpaša bērnības grāmata vai atmiņa par lasīšanu, par ko varat nedaudz pastāstīt?

Manā ģimenē ļoti mīl grāmatas. Bērnībā mums ar brālīti tie bija vieni no laimīgākajiem brīžiem, kad ielīdām gultā blakus māmiņai, un viņa omulīgi un ilgi mums lasīja priekšā. Pie tam ne jau tikai mīļi bērnišķīgas grāmatiņas kā brīnišķīgo Lācīti Pūku, bet arī zinātnisko fantastiku, piemēram, Bredberiju, piedzīvojumu romānus kā Žilu Vernu, klasiskus kā Dikensu, angļu pasakas – pilnas ar teiksmainiem, alegoriskiem tēliem utt. Tādēļ jau uzreiz padsmī gados, kad sākām lasīt paši, ķērāmies ne tikai pie vērtīgiem romāniem, stāstiem un dzejas, bet arī pie filozofijas, vēstures un reliģijas zinātnēm.

Kā, Jūsprāt, cilvēks kļūst par lasītāju? Vai tā ir ģimenes atbildība? Skolas, sabiedrības?

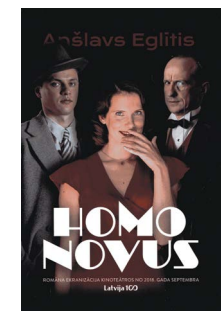
Domāju, ka visvairāk tas iesakņojas ģimenes grāmatu mīlēšanas atmosfērā. Var jau arī palaimēties, ka literatūras skolotājs ir aizrauts ar ideju savus skolniekus apgaismot un bagātināt. Tad var rasties pat veselas klases ar grāmatniekiem (*smaida*).

Kādas šobrīd ir attiecības ar grāmatām? Kā tās nonāk Jūsu plauktā? Ko patīk lasīt?

Mani mīļie ir Knuts Hamsuns, Kurts Vonnegūts, Anšlavs Eglītis, Zelma Lāgerlefa, Fjodors Dostojevskis, Mihails Bulgakovs, Ričards Rors, Rūdolfs Šteiners, Halīls Džibrāns, Anna Brigadere, Jānis Akuraters, Federiko Garsija Lorka un vēl daudzi...

Vai varat nosaukt grāmatas, kas Jūsu dzīvē bijušas īpaši svarīgas?

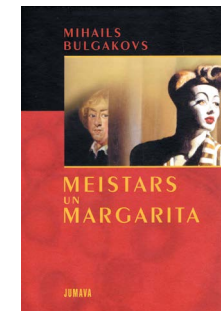
Mani uzrunāja Knuta Hamsuna pasaule grāmatā "Bads" – gandrīz kā izglāba no sastrēguma. Anšlavs Eglītis ar savu daiļo valodu un izcilo humora sajūtu grāmatā "Homo Novuss" padarīja manu uztveri vieglāku. Mihails Bulgakovs grāmatā "Meistars un



Margarita" man palīdzēja dziļāk izprast un iemīlēt Jēzu Kristu. Ričards Rors deva jaunus cerību spārnus savā grāmatā "Kritiens augšup". Es visiem no sirds pateicos!

Grāmata, kuru gribētos pārlasīt?

Es pārlasu grāmatu "Dievs 9.0", ko sarakstījuši M. Kistenmahere, T. Hāberers, V. T. Kistenmahers. Tā ir kā rokasgrāmata, pamācība sajūtu un domu lietošanai, kad jūtos apmaldījusies.

**Kāda, Jūsprāt, ir laba grāmata? Ko grāmatās meklējat? Spoguļi, ierosmi pārdomām, sarunu biedru, atpūtu, izaicinājumu?**

Pilnīgi visu. Pārlasot Lācīti Pūku, atgriežos laimīgās bērnības patvērumā. Lasot Agatas Kristi omulīgos kriminālromānus, ieērtojos bezrūpīgā atpūtā. Haruki Murakami veldzē ar savu, radniecīgu sirreālisma uztveres gleznojumu.

**Kā parasti ir – grāmata atrod Jūs vai Jūs – grāmatu? Vai ticat, ka katrai grāmatai ir savs laiks un savs lasītājs?**

Zināmā mērā mēs instinktīvi tiecamies pēc tā, kas mums tajā brīdī ir vajadzīgs. Ir bijis pat tā, ka es nojaušu, kādi tēli parādīsies nākamajā lappusē, un, kad tas piepildās, sirdi pārņem tāds kā dzīvinoša eliksīra pieplūdums. Grāmata ir daudz kas vairāk par piedzīvojumu stāstu, tā ir enerģētiska domforma, kas iedarbojas uz lasītāju sākumā psiholoģiski un emocionāli, un pēc tam šī enerģija sublimējas darbībā.

Kā, Jūsprāt, var panākt, lai cilvēki vairāk novērtētu valodu un lasīšanu?

Manuprāt, ģimenei jāpieradina bērni pie tā, ka grāmata ir kaut kas jauks, brīnišķīgs, skaists un interesants. Jauniešiem dažreiz noder uzzināt, ka kādas labas dziesmas vārdus, piemēram, ir rakstījis Eduards Veidenbaums. Tad viņi meklē tālāk, lasa dzeju un aizraujas ar to. Grāmatu lasīšana ir kā draudzība – uzspiest nevar, bet, ja rodas saderība, tad tas ir viegli un vērtīgi.

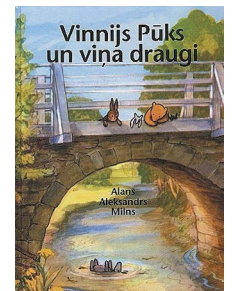
Pastāstiet, lūdzu, par vārda nozīmi dziesmās? Ar katru dziedāšanas reizi tas spēcīnās, pieaug? Vai dziesmas un dziesmu vārdi stiprina mūsu garu?

Jā, vārdi dziesmu dara pilnu ar jēgu, virzību un nozīmīgumu. Palīdz veidot atmosfēru skaistā, romantiskā dziesmā vai dod spēku aizraujošai mūzikai. Katru reizi, kad dziedu dziesmu, – tā ir kā maza dramaturģiska izrāde ar ievadu, kāpinājumu un rezumējumu, protams, dažādās noskaņās un pat žanros. Es it kā iekāpju tajā pašā upē, tajā pašā dziesmā, bet laika straume jau to ir dabiski pārveidojusi, un tādēļ varu organiski radīt atjaunotu tēlu.

Grāmata, ko ieteiktu izlasīt gada sākumā?

Palasiet kopā ar visu ģimeni "Lācīti Pūku". Tā ir burvīga, simboliska, mīļa grāmata, kas vairo prieku visām paaudzēm.

Sagatavoja Inga Pizāne



VISVAIRĀK VAJAG VISU

Foto: Inna Tīre



Jana Egle ir dzejniece un rakstniece. Dzimusi Rucavā, ieguvusi pedagoģisko izglītību Liepājā un Rīgā. Rakstniecībā debitējusi 1995. gadā. Dzejas krājuma "Dzirdēt noklusēto" (2002) un stāstu krājumu "Gaismā" (2016), "Svešie jeb Miļeņkij ti moj" (2018) un "Dzimšanas diena" (2020) autore. Aktīvi piedalās Latvijas literārajā un muzikālajā dzīvē. Liepājas Kultūras balvas (2017, 2019), Egona Līva balvas "Krasta ļaudis" (2020) un Latvijas Literatūras gada balvas (2019) laureāte.

Janas Egles otrais dzejas krājums "Ledus debesis" iezīmē būtisku posmu autores radošajā dzīvē un apkopo 20 gadu garumā tapušo dzeju. Tā ir dzeja ar maigumu, spar un intīmu skatu iekšpus sevīs un ārpusē – uz pasauli. Krājums iezīmē gan nopietnu briedumu, gan arī svaigu sajūtu vilinājumu.

Kas Tev ir priecīgs notikums?

Priecīgs notikums man ir tas, kas mani dara priecīgu. To nevar ielānot, un tas var būt gan kopīgs ar puspasauli, gan dziļi, vienatnīgi intīms.

Dzejas krājums "Ledus debesis" tapis 20 gadu laikā. Vai visu šo laiku dzejas teksti krājušies Tevi paralēli prozai?

Vienmēr esmu bijusi lēna rakstītāja, teksti veidojas ilgi un pamazām. Pēc mana pirmā dzejas krājuma "Dzirdēt noklusēto" (kopā ar fotomākslinieci Irīnu Tīri) iznākšanas 2002. gadā bija tāds kā uzrāviens. Sāku rakstīt vairāk, pašai arī šķita, ka interesantāk. Kad bija sakrājies zināms daudzums pantu, sāku domāt par otro dzejas grāmatu. Taču tas, ka teksti tapa lēni un reti, man pašai radīja sajūtu, ka gandrīz vai katrs dzejolis ir par kaut ko citu, vēsta citu stāstu, citu sāpi, un es nemācēju tos nekādi dabūt kopā. Kad sāku rakstīt prozu, dzeja aizgāja otrajā plānā, taču pavisam mani nepameta. Ja bija dzejas sajūta, tad rakstīju dzejoli. Tas notika vēl retāk, tomēr kaut kas sakrājās. Otrā krājuma nenotikusi tapšana manī turējās kā tāds dadzis, kā kaut kas nepabeigts, tāpēc traucējošs, un sapratu, ka tas galu galā ir jāizdara.

Ko Tavas prozas lasītājs sev jaunu ieraudzīs Tavā dzejas grāmatā?

Nezinu. Varbūt daudz privātāku, intīmāku mani pašu. Manu personisko depresiju, kurai pa tiem divdesmit gadiem esmu smagi izbrīdusi cauri. Manas šaubas un manus izmisuma brīžus, manus zaudējumus un apskaidrības mirkļus. Manus atbalsta meklējumus pie cilvēkiem un pie kaut kā daudz lielāka.

Vai tas lielākais ir kas līdzīgs Dievam?

Tas ir ne tikai līdzīgs Dievam, tas ir Dievs. Tomēr esmu tik šaubu un neskaidrību pilna pati par savām attiecībām ar šo tēmu, ka vairāk neko neteikšu.

Vai vari atklāt, kāpēc tieši šāds dzejas krājuma nosaukums? Sākumā bija nedaudz cits, ne mazāk interesants... Cik vispār liela nozīme tam, kā sauc grāmatu?

Sākumā nosaukums bija "Vitrāžas". Lielā bilde, kas veidojas no maziem, krāsainiem dzīves mirkļiem. Šķita, ka šāds nosaukums var saturēt kopā atšķirīgos tekstus. "Vitrāžas" bija kaut kādus padsmīt gadus, kopš laika, kad ar redaktoru Ronaldu Briedi sākām

kaut ko likt kopā. Kad šopavas ar manuskriptu beidzot bijām sakārtojuši, es vitrāžu sajūtu biju pilnīgi pazaudējusi. Man likās, ka saturs ar nosaukumu absolūti neiet kopā. Tad lasīju vēlreiz, abstrahējoties no šī nosaukuma, un atradu to sajūtu, ko atspoguļo šie dzejoļi. Tekstos ir daudz ledus un aukstuma, un debesu meklējumi. Man šķiet, ka šis nosaukums organiski saplūst ar grāmatas saturu.

Kāpēc vispār ir svarīgi izdot grāmatu? Tik daudzi Latvijā ne lasa, ne izdod, ne citiem iesaka...

Grāmatu jau neizdod tiem, kuri nelasa un citiem neiesaka. Izdod tiem, kuri grib lasīt. Vienmēr brīnos, kad notiek sarunas par to, cik maz cilvēku lasa. Man ir sajūta, ka gan tuvākajā, gan perifērākos lokos ap mani gandrīz visi lasa bez apstājas, diskutē par grāmatām, strīdas. Gan jaunieši, gan nobrieduši ļaudis. Tas gan vairāk, runājot par prozu. Kā būs ar dzeju, vēl jāredz.

Kā Tu izjūti tekstu, kad dzeja nav nodrukāta, bet pieejama tikai elektroniski? Vai tā varētu būt arī dzejas nākotne?

Atšķirība vairāk ir tajā, cik publiski kļūst teksts. Tas var būt arī elektroniski, bet doma, ka teksts ir kļūvis nekontrolējami pieejams cilvēkiem, par kuriem neko nezinu un, iespējams, nekad neuzzināšu, ir diezgan satraucoša. Uzreiz pati savu dzeju redzu citādi, distancēti, nedaudz biedējoši. Tam īsti nav sakara ar papīra vai elektronisko formātu.

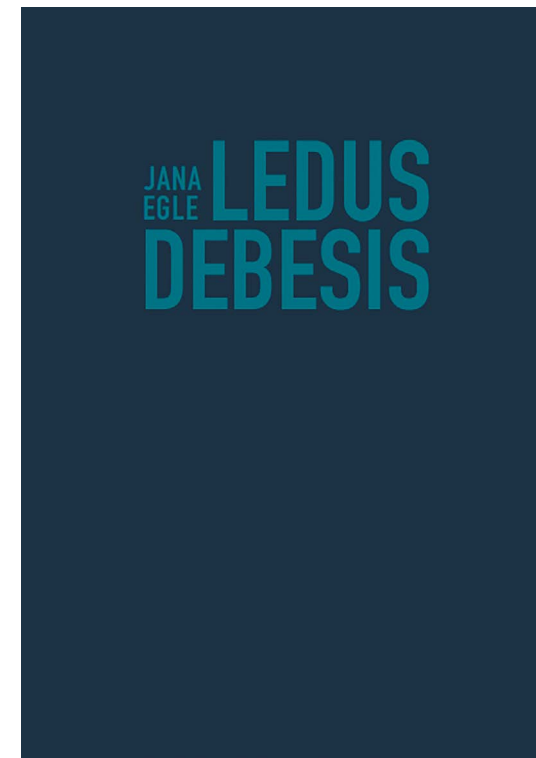
Tu palaidi dzejas krājumu diezgan saspringti un drūmi noskaņotā pasaulē. Vai Tev nav bail, ka tagad cilvēkiem drīzāk vajag komēdiju, nevis liriku?

Laikam galīgi neesmu no tiem, kuri domā par to, ko cilvēkiem šobrīd vairāk vajag. Viss notiek, un notiek pats no sevis. Tāpat kā bērni turpina dzimt. Noteikti ir vajadzīgas grāmatas un dzeja, kas risina šodienas aktualitātes vai palīdz no tām atslēgties, taču nekad nav bijis un nebūs tā, ka visi, kas raksta, rakstīs tikai to, ko tagad visvairāk vajag. Vispār jau visvairāk vajag visu.

Vai Tev būtu bail pēkšņi nonākt tādā pasaulē, kur neviens nelasa? Vai tur varētu izdzīvot?

Lasīšana nav cilvēka pamatvajadzību sarakstā, tāpēc – nē, nav bail, izdzīvot noteikti varētu. Tas gan

būtu zināmā mērā neinteresantāk, bet vēl taču var dziedāt, dejot, spēlēt teātri, gleznot, vērot mākoņus... Laikam esmu no tiem, kuriem nekad nav garlaicīgi, pat, ja stundām nekustīgi jāsēž uz vietas.

**Ir dzirdēts, ka jaunie autori vairs nepiekopj bohēmu. Kā ir ar Tevi un bohēmu?**

Man bohēmas ir bijis pietiekami, kad man tā bija vajadzīga. Jaunie autori man vispār ļoti patīk ar savu attieksmi pret dzīvi un literatūru.

Ja Jana Egle nebūtu tekstu autore, tad viņa būtu veiksmīga...

Rokdarbniece. Jo tekstu rakstīšana ļoti aizņem rokas, galīgi vairs nesanāk adīt un tamborēt.

Intervija tapusi sadarbībā ar izdevniecību "Latvijas Mediji".

SARUNU SPĒLES KVALITATĪVI PAVADĪTAM LAIKAM

Pirms vairākiem gadiem Aiga Jakuškina-Ādama realizēja savu ideju un izdeva disku "Audio SPĒLES lieliskiem brīžiem", kurā digitālā veidā bija apkopotas iemīļotākās atjautības un izglītojošas spēles ģimenēm ar bērniem. Nu viņa nolēmusi produktu attīstīt, piedāvājot plašāku spēļu un sarunu tēmu klāstu, kas būs pieejams ne tikai diskā, bet arī grāmatā, kur spēļu noteikumus varēs gan izlasīt, gan noklausīties.



Sarunā Aiga Jakuškina-Ādama stāsta par šīs grāmatas ideju.

Šis ir par to, kam es patiesi ticu. Par to, ka dzīvē un savstarpējās attiecībās mēs paši lietas mēdzam nepamatoti sarežģīt, īpaši komunikācijā vienam ar otru. Spilgti atceros, ka savā bērībā vislielāko neizpratni manī raisīja savstarpējie pārpratumi un strīdi, kas nereti radās, piemēram, ģimenes locekļu starpā, draugu lokā. Gan toreiz, gan arī tagad uzskatu, ka patiesībā viss ir vienkārši – veselīgu savstarpējo attiecību pamatā ir regulāra un atvērta komunikācija. Taču, lai arī cik pašsaprotami tas šķistu, ne vienmēr ģimenes to savā starpā praktizē. Būt sadzirdētam un uzklausiātam – tā ir viena no cilvēka pamatvajadzībām, par ko nereti starp neskaitāmiem ikdienas pienākumiem un nemitīgajiem fona trokšņiem mēdzam piemirst.

Viskvalitatīvāk pavadīts laiks ir, esot kopā, kad mēs viens otru sajūtam, dzirdam un redzam. Mūsdienās bieži vien vecāki ir aizņemti, domājot par ģimenes labklājību – materiālām lietām, labas izglītības nodrošināšanu. Daudz kas notiek digitālajā vidē, kas, protams, ir vajadzīgs, bet mēs tāpēc aizmirstam visvērtīgāko, **ko viens otram varam dot – tā ir mūsu uzmanība un patiesa ieklausīšanās.**

Ideja par sarunu spēlēm man radās jau sen, domājot par saturīgu ģimeņu kopā pavadīšanas laiku. Tā kā es pati varēju atcerēties tikai dažas spēles, nolēmu tās uzrakstīt, lai ir kur ieskatīties. Jā, šādi radās ideja apkopot bērniības mīļākās, spēlētākās un pašu izdomātās sarunu spēles un īpašu uzmanību pievērst klausīšanās prasmei – lai spēļu noteikumus varam arī noklausīties. Tas ir ļoti ērti gadījumā, ja bērnam nepatīk lasīt vai viņš vēl to neprot.

Spēles var spēlēt visi – gan jauni, gan veci, draugu kompānijās un divatā, galvenā mērķauditorija ir ģimenes ar bērniem.

Kā šīs spēles jāspēlē?

Piemēram, braucot automašīnā, kur esam ierobežotā vidē. Lai katrs "nesēdētu" savā viedtālrunī, var atvērt grāmatīņu, noskenēt QR kodu, noklausīties spēļu noteikumus (vai arī izlasīt to gramatiņā) un sākt spēli ar bērniem sarunājoties.

Piemēram, spēli, kurš zina visvairāk pilsētu, kas sākas ar A burtu. Vai uzdevumu nosaukt piecas sarkanas lietas, kas atrodas ārā. Bērni mācās alfabētu, ģeogrāfiju, krāsas. Tādējādi mēs gan pozitīvi pavadām laiku – ar smiekliem, pārsteigumiem, jaunām zināšanām, gan vienlaicīgi uzlabojam bērnu sociālās prasmes, jo spēlējot, mēs sarunājamies, ieklausāmies, uzzinām viens otra vēlmēs, uzskatus un, protams, sadzirdam problēmu (ja tāda bērnam ir). Spēle ir labākais veids, kā mēs varam nepiespiestā atmosfērā ļaut bērnam būt atklātam. Bieži lomu spēlēs bērns izsaka tiešām svarīgas lietas, kas viņam rūp, par ko satraucas... vienkārši ar vārdiem tās ir grūti izteikt, bet spēlē viss ir viegli.

Atceros, ka vispatīkamākie mirkļi bērībā bija tad, kad es tiku sadzirdēta, kad es kaut ko teicu, un otram tas bija svarīgi. Arī mūsdienu bērni jūtas īpaši, kad viņos klausās, uzdod jautājumus.

Man pašai ir trīs bērni, tāpēc es to zinu. Tas ir svarīgi visiem, bet šoreiz ar sarunu spēļu palīdzību es lieku uzsvāru tieši uz attiecību veidošanu ģimenē. Vecāki taču labi zina, ka bērnam ir nepieciešama nedalīta uzmanība vismaz 15 minūtes dienā. Lūk, ir viens veids, kā būt tagadnē tieši šajā mirklī ar bērnu.

Vai to nevar atrisināt vienkārši saruna? Kāpēc vajadzīgas spēles?

Jā, ir lieliski, kad cilvēki no sirds sarunājas! Kad to dzirdu, redzu, tad esmu patiesi priecīga! Problēma ir tā, ka paziņas satiekas vai bērni pārnāk no skolas, un seko ierastas frāzes, standarta atbildes, kuras bieži vien neietver sajūtas, patiesas emocijas, atklātību. Tāpēc, papildus spēlēm, esmu vēlējies iekļaut arī sarunu tēmas, par kurām runājot, mēs ieklausītos gan sevī, gan otrā. Piemēram, ja jūs braucat ceļojumā, tēmas varētu būt – pastāstīt par trīs lietām, kuras katrs gribētu šodien piedzīvot, kā vēlētos justies šajās dienās, kādus jaunus iespaidus gūt.

Dažreiz mans sešgadīgais dēls un vienpadsmit gadīgā meita paši mani palūdz spēlēt, piemēram, spēli "Trīs manas labākās un trīs manas sliktākās īpašības". Tad mēs nosaucam, kas mums vienam otrā patīk un kas nepatīk. Pēc šiem uzdevumiem obligāti



seko secinājums – kāpēc es tā domāju, kuros brīžos tā jūtos un ieteikumi, ko varētu darīt, lai labāk justos. Šīs spēles laikā mēs viens otru tuvāk iepazīstam. Vecākiem šīs sarunas var būt kā "zelta atslēdžiņa", lai savu bērnu labāk sadzirdētu un izprastu.

Ir daļa cilvēku, kuriem šāda veida sarunas pašas no sevis tik raiti nerosās. Savā draugu lokā esmu pamanījusi, ka, piemēram, daudziem vīriešiem vairāk padodas ar bērniem darīt praktiskas lietas, nevis no sirds sarunāties. Spēles var palīdzēt atrasties.

Tātad spēļu mērķauditorija ir ģimenes ar bērniem?

Spēles var spēlēt visi – gan jauni, gan veci, draugu kompānijās un divatā, šim izdevumam galvenā mērķauditorija ir ģimenes ar bērniem. Tā kā grāmatā ir iekļautas 39 spēles un papildus arī sarunu kartītes, vecāki no piedāvātā klāsta varēs izvēlēties piemērotākās sava vecuma bērniem. Apzināti grāmatīņu veidojām tā, lai spēlētājiem ir iespēja gan izlasīt spēļu noteikumus, gan tos noklausīties. Esam pamanījuši, un arī speciālisti atzīst, ka bērns citādāk uztver informāciju, ja to pastāsta kāda trešā persona, nevis mamma, tētis vai māsa, brālis. Mūsu gadījumā šos noteikumus esam uzticējuši izstāstīt Kristapam Rasimam. Kā tas skan, Tu vari noklausīties šeit:



Spēles ir mūsu dāvana ģimenēm. Mums vislielāko gandarījumu sniegs apziņa, ka ģimenes vairāk runās savā starpā, ieklausīsies sevī un viens otrā, biežāk kopā no sirds sarunāsies! Tā ir šī pievienotā vērtība, ko vēlamies ar šo ideju realizēt.

Es novēlu katrai ģimenei ikdienā vismaz 15 minūtes nedalītas uzmanības veltīt sirsnīgai un patiesai sarunai, smiekliem, kā arī sevī un citu iepazīšanai.

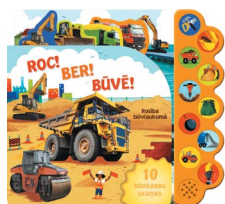




MAZAIS VĀVERĒNS

Tulkojusi Dace Andžāne

Šī jaukā cietlapu grāmatiņa iepazīstina mazos lasītājus ar vāveru dzīvi, aicinot sekot līdz mazā vāverēna un viņa ģimenes gaitām. Sērijas "Esi sveicināts pasaulē, mazais!" grāmatas pastāsta par dzīvniekiem un to vidi, mudina pilnveidot vārdu krājumu, veicina pieķeršanos grāmatām un lasīšanai. Savukārt pr cālēnu dzīvi lauku sētā pastāstīs grāmata "Mazais cālēns".



ROC! BER! BŪVĒ! ROSĪBA BŪVLAUKUMĀ

Tulkotājs Mārtiņš Karelis

Rit rosīga darbadiena būvlaukumā. Strādā ekskavators un buldozers, pašizgāzējs izved būvgružu kravu, nepārtraukti griežas betona maisītājs, strādnieki zāgē un dzen naglas. Šī aizraujošā grāmata mudina izzināt celtnieku ikdienu ar desmit skaņām, kas parasti dzirdamas būvlaukumā. Savukārt ar dzīvnieku skaņām iepazīstinās grāmata "Vau! Mēē! Ņau! Dzīvnieku mazuļi".



DISNEY LEDUS SIRDS. KINO STĀSTI

Tulkotājs Valērijs Čerņejs

Šajā jaukā krājumā apkopoti Disneja studijas animācijas filmu "Ledus sirds" un "Ledus sirds II" pilnie stāsti. Pirmā daļa stāsta par Arendelas princesu bērnību, atklāj Elzas burvju spēju noslēpumu, kā arī aicina piedalīties jaunās karalienes kronēšanas ceremonijā. Otrajā daļā karaliene Elza gudri valda savā karalistē, tomēr viņu vilina noslēpumaina balss. Kopā ar Annu, Kristofu, Svenu un Olafu viņi pošas uz ziemeļiem, lai glābtu karaļvalsti, un nonāk Apburtajā mežā. Vai Elzai un Annai izdosies izpildīt savu pienākumu? Vai viņas kļūs laimīgas? To atklās grāmata.



TĒTIS UN ES

Tētis ir ļoti svarīga persona katra cilvēka dzīvē. Tētis mīl lauvēnu, un mazais lauvēns mīl tēti. Kopā viņi abi var paveikt daudz aizraujošu lietu – rotaļāties, spēlēt paslēpes, skriet, lēkt un kūleņot. Cietlapu grāmatiņa, kas papildināta ar pirkstiņlellīti – jauku, kustīgu lauvēnu – aizraus pašus mazākos lasītājus. Šajā sērijā iznākusi arī grāmatiņa "Mamma un es".

EGMONT
Latvija

PIEDĀVĀJUMI PIRCĒJA KARTES ĪPAŠNIEKIEM

01.01. – 31.01.2023.



Taro kārtis

Atlaide attiecas uz noteiktām precēm.

Grāmata
€ 11,14
€ 14,85



LE COLOR piezīmju grāmatas

Grāmata
€ 15
€ 25



JĀNIS ROZE reģistri (A4, platums 5 cm un 7 cm, ar metāla malu)

Saņem atlaides pie sadarbības partneriem!



-20%

Alius Lingua

-15%

Tulkojumi.lv

-10%



-10%

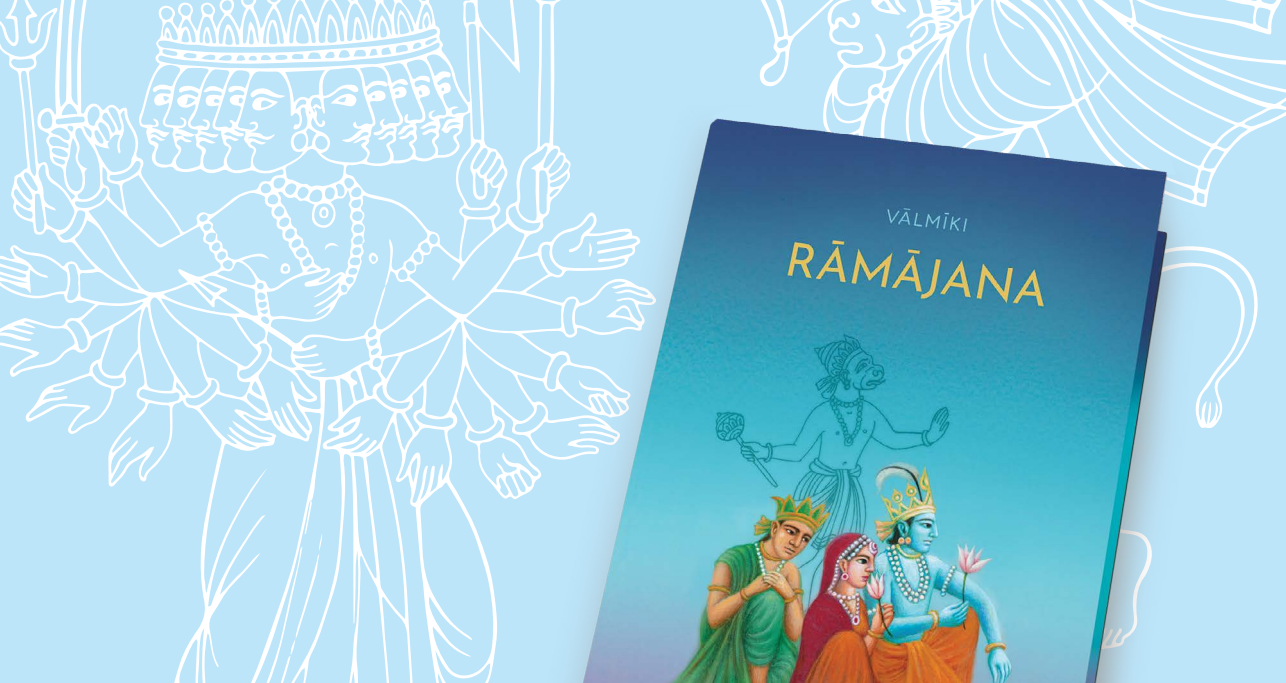
OPTIKA
metropole

-10%

Mikrofons

-5%

Piedāvājums spēkā, uzrādot Pircēja karti. Atlaides nesummējas.
janisroze.lv



Vālmīki **RĀMĀJANA**

Latviešu valodā adaptējusi *Dr. habil. philol.* Sigma Ankrava
Grāmatas māksliniece Lilija Dinere

“Rāmājana”, burtiskā tulkojumā no sanskrita “Rāmas ceļš”, ir vecākais no diviem senās Indijas epiem. Par tā sākotnējā teksta autoru tiek uzskatīts svētnieks Vālmīki. Pēc valsts neatkarības iegūšanas 1949. gadā indiešu sanskritologi izvirzīja mērķi attīrīt epa tekstu no gadsimtu gaitā radītajiem uzslāņojumiem. Daudzu gadu garumā pētnieki analizēja gan divus tūkstošus “Rāmājanas” tekstu, kas pierakstīti uz palmu lapām, gan pārējos variantus dažādās Dienvidāzijas tautu valodās, līdz spēja vienoties par sanskrita dzejas tekstu kompilāciju, ko nosauca par “Vālmīki “Rāmājanas” pamattekstu”. Tieši tas ir ņemts par pamatu pārstāstam latviešu valodā.”

Sigma Ankrava



Grāmata izdota ar
Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu

ISSN 2592-9119



9 772592 911002 >

**Dienas
Grāmata**